

Caribbean classical Quartet

Caribbean classical quartet:

Este cuarteto nace bajo la iniciativa de estos cuatro experimentados músicos, con la idea de tocar el repertorio más destacado, proveniente de los países del Caribe e interpretados en clave de jazz latino. Abarcando desde el siglo 19 hasta nuestro tiempo.

Incluyendo piezas originales, de estos cuatro músicos, hacen un paseo histórico por la música más destacada del Caribe desde la colonia hasta nuestros tiempos.

El “Caribbean classical quartet” transmite una gran energía rítmica y musical en sus directos. Gracias a sus profundos conocimientos de esta música y a la larga experiencia musical de estos cuatro maestros.

Logran “sumergir” al público en una atmósfera festiva plena de improvisaciones y arreglos, rítmica, armónica y melódicamente.

Después de haber tocado y seguir tocando con una gran variedad de músicos del más alto nivel, en diferentes sitios y de estilos muy dispares, estos cuatro valores de la música latinoamericana y caribeña han decidido mostrar un trabajo poco conocido en el mundo musical para ofrecerlo de una manera fresca y con los guiños virtuosos y musicales de estos cuatro grandes intérpretes.



DANIEL AMAT (PIANO)

Daniel Amat, pianista Cubano nacido en el pueblo de Güira de Melena- La Habana, es educado bajo acordes y ritmos oriundos de su Cuba natal. Desde muy cerca le llega toda la tradición sonera, trovadoresca y rumbera de su padre, Pancho Amat, siendo este a su vez uno de los treseros más importantes de todos los tiempos.

Años más tarde termina en la Escuela Nacional de Arte su carrera de piano clásico con la máxima calificación y felicitación especial del jurado. tiene ya también contacto con diversos géneros musicales como el jazz y la música de muy diversos compositores latinoamericanos.

Todo ello le proporciona un estilo muy auténtico y genuino al tocar el piano con la sutileza encontrada en la música clásica presente en sus composiciones e improvisaciones con un deje de los grandes jazzmen recordándonos muchas veces a Oscar Peterson o Art Tatum entre otros. Sin embargo su música está al servicio del son, del changüí, del guaguancó, del danzón sin dejar que las influencias interrumpen el paso de unas raíces muy marcadas constituyendo así un estilo novedoso, con un lenguaje contemporáneo y ante todo, auténtico.

Consta de una carrera internacional alrededor de diversos países de Europa y Latino América. así como en festivales de jazz en Montreux, North sea jazz fest. La Habana, entre otros.

Extensa carrera como docente en diferentes seminarios, clases maestras, cursos en conservatorios, etc.



Diego Álvarez“El

negro”:

Nace en Caracas, Venezuela. Inicia sus estudios musicales en el movimiento de orquestas sinfónicas juveniles como “Simón Bolívar”. A la par realiza estudios de percusión Afro-venezolana, en los talleres de cultura popular de la “Fundación Bigott”.

Es fundador de la compañía “Pasión Flamenca”, director musical y profesor de la escuela superior flamenco de Caracas, dirigida por Daniela Tugues.

Reside en Venezuela desde hace 5 años, donde ha trabajado con artistas de la talla de:

**Antonio Canales
Sara Baras
Joaquín Cortés**

**Losadas
Juan Andrés Maya
Rafaela Carrasco
La Tati
Alejandro Granados
Antonio Reyes
Manuel Reyes
Belén Fernández
Alfonso Losa
Rafael Estévez**

Actualmente es integrante del Nuevo Ballet Español de Carlos Rosas y Ángel Rodríguez.

Ha participado en cursos de percusión como profesor al lado de los maestros: Vinnie Colaiuta y Giovanni Hidalgo en república dominicana.



Felipe Castro (Saxofonista)

Saxofonista Venezolano que empieza su carrera en Puerto La Cruz Venezuela. Apasionado por la música brasileña comparte escenario con el Maestro José Gregorio Morales (guitarra) con el que realiza infinidad de actuaciones y graban el DVD NOCHE DE BOSSA, concierto didáctico en el cual se da la información y se comentan los temas que se interpretan. Simultáneamente colabora como músico invitado con el dúo Voce e Eu, con el cual participa en diversos Festivales de Jazz en Valencia y Caracas (Venezuela). Saxofonista invitado de la Orquesta Sinfónica de Anzoátegui en Venezuela bajo la dirección del Maestro Antoine Duhamel, y el Maestro Yuri Hung. Saxofonista invitado de la Orquesta Sinfónica de Anzoátegui en Festival de Jazz de Oriente, acompañando al clarinetista Mark Friedman, dicho festival contó con la participación de Arturo Sandoval, Eddie Daniels entre otros. Presentación del CD en Venezuela del percusionista Venezolano que reside en Francia Pibo Márquez "Con las Manos Calientes", en el programa de televisión "JAZZ". Saxofonista de la Banda Sweet Jam bajo la dirección del Maestro Henry Villalobos, (Teclista del cantautor Ricardo Montaner).

Llega a España (Tenerife) en el año 2003, y lo llaman a formar parte de Alabama Dixieland Jazz Band. Participa en el Festival de Jazz, "Canarias Jazz Festival 2004" con la Banda Funkfarria compartiendo escenario con Víctor Wooten, y con Manescau Latin Quintet compartiendo escenario con Robben Ford, en dicho festival se contó con la presentación de Michael Brecker Quintet, Roy Hargrove, the Avishai Cohen Quartet, Kenny Garrett Quartet, entre otros. Saxofonista de Olga Tañón en actuación en Tenerife.

Actualmente esta trabajando en el proyecto de su propio cuarteto de smooth jazz, llamado "Felipe Smooth Quartet", para llevarlo a presentarse en Festivales de Jazz, locales de Jazz y eventos relacionados.

Grabación de todos los saxos del disco del grupo "Funkfarria" radicado en Tenerife y que ha salido al mercado en el mes de Junio del 2009, dicho grupo se caracteriza por hacer música funk, fusion. Grabación para el percusionista venezolano Alfredo Paredes, en Madrid, entre otras colaboraciones.



Julio Andrade Arteaga

Nace en Caracas, donde se forma académicamente.

Músico de versátil perfil que se inicia tocando música popular a los 17 años. Empieza con la música profesional en la música clásica entre los años 1986 y 1995 desempeñó papel de principal y tutti en 2 orquestas sinfónicas de Venezuela, estas son: Orq. juvenil gran mariscal de ayacucho y la Orq. Sinfónica Simón Bolívar, respectivamente.

Llega a España en 1995, y se dedica tocar música popular. Ha tocado con los siguientes artistas: Nono García, Javier Paxariño, Perico Sambeat, Rubén Dantas, Jorge Pardo, etc.

Como productor, destaca entre sus trabajos el disco Bilbao hora cero de Kepa Junkera, Asier Gozategi, Gabriel Gullian (Uruguay), etc.

Ha participado en varios trabajos de colaboración discográfica, en Venezuela lo hizo en seis c.d.'s de la orquesta sinfónica Simón Bolívar, con Omar Acosta en su proyecto venezolada y otras colaboraciones. Ya en España colabora en el disco de; José Soto "sorderita", con el percusionista Pedro Estevan graba en su último c.d. donde plasma una composición suya, colabora con Javier Paxariño y otros, con el grupo de los hermanos tejedor, producido por Phil Cunningham, Con Ariana Savall, con el cantautor vasco Mikel Urdangarín, con Oskorri, etc..Actualmente, reside en A Coruña donde trabaja en diversas producciones musicales incluyendo la suya propia, "Guarayra", proyecto de jazz latino. Como docente, ha impartido clases en la prestigiosa escuela de jazz "jazzle" y en el conservatorio de música "Pablo Sarasate".

Contacto:

Telf. Móvil: 656733584 ó 695515693

e-mail: contrabax@gmail.com

e-mail 02: Castrojazz85@hotmail.com